

Консультация для педагогов

Экскурс в методику проведения праздников и развлечений в детском саду

В дошкольном учреждении ежегодно составляется перспективный план **проведения праздников и развлечений**. Перспективный план дает возможность планомерно, систематически и потому успешно вести подготовку к этим мероприятиям и одновременно решать задачи нравственно-эстетического воспитания.

Многообразие форм и видов **развлечений** позволяет спланировать их таким образом, чтобы нагрузка на подготовку и **проведение** равномерно распределялась между музыкальным руководителем, воспитателями и между детьми. Необходимо иметь график **проведения развлечений** в каждой возрастной группе и общий для **детского сада**. Он и поможет распределить обязанности по организации **развлечений** с учетом разнообразия форм и видов, доступности содержания для детей данной возрастной группы.

Удачное **проведение** утренника определяет прежде всего хорошо продуманный сценарий. Он должен быть в меру насыщен зрелищами и выступлениями.

Действие сценария должно подчиняться следующим требованиям:

1. Каждый эпизод должен быть связан с предыдущим и последующим.
2. Действие **развивается** по нарастающей линии. Нельзя идти от эмоционально сильных эпизодов к более слабым: это ведет к снижению внимания.
3. Каждый эпизод должен иметь внутреннюю логику построения и заканчиваться прежде, чем начнется другой.
4. Действие обязательно должно быть подведено к кульминации, в которой отражается идея всего сценария.
5. Заключительная часть (*финал*) - это проявление активности всех участников.

В хорошо составленной программе сценария правильно чередуются моменты действия и отдыха детей. Так, после подъемной торжественной части дети садятся и слушают стихи, после веселого общего танца - смотрят инсценировку, в которой занято лишь несколько ребят, после подвижных видов не должно быть пения. Нужно следить, чтобы дети долго не сидели на стульях.

Задолго до **праздника** на педагогическом совете вместе с заведующей **детским садом**, воспитателями и музыкальным руководителем обсуждается сценарий, а также ряд вопросов, связанных с подготовкой и **проведением праздничных дней**: планы воспитательной работы с детьми в **предпраздничные и послепраздничные дни**, программу утренника, проекты украшения групповых комнат, зала, вестибюля, участка, эскизы атрибутов и костюмов для шествия, плясок, инсценировок, подарки для детей, план новой экспозиции на выставке для родителей, план уборки помещений, распределение обязанностей. В процессе обсуждения в программу вносятся поправки и изменения. При обсуждении сценария на педсовете необходимо определить роль каждого воспитателя, его обязанности, назначить ответственных за переодевание детей, за регулирование световых эффектов, за точный выход отдельных персонажей, помощь в **проведении** сюрпризных моментов и т. д.

Отбирая музыкальный материал для **праздничной программы**, следует правильно учитывать возможности детей.

Программу утренника не следует перегружать большим количеством выступлений. Они превращают утренник в калейдоскоп сменяющихся друг друга номеров, подчас плохо связанных с общей идеей **праздника**. Такая программа создает атмосферу напряженности и приводит к быстрому утомлению как исполнителей, так и зрителей. Следует соблюдать чувство меры, руководствоваться художественным вкусом.

Утренник должен **проводиться в хорошем темпе**. Растянutosть выступлений, слишком большое их количество, неоправданные паузы — все это утомляет, расхолаживает ребят, нарушает единую линию эмоционально-физиологической нагрузки.

Длительность утренника — 45—50 минут (в старших, 35—40 минут *(в младших группах)*). Превышать ее не имеет смысла: на 12—14-й минуте малыши и на 25—30-й минуте

старшие дети начинают проявлять признаки утомления. Хронометраж программы показывает достаточность следующего количества произведений:

Младшая группа:

- 2 песни
2 танца общих;
1 игра общая;
аттракционы.
2 стихотворения индивидуальных.

Средняя группа:

2 песни общие
1 ансамбль;
2 танца общих
1 танец для девочек;
Игра ;
аттракционы;
4 стихов. индивидуальных.

Старшая группа:

песни: 1 общая в начале утренника, 1 в середине общая + 1 ансамбль или соло;
танцы: 1 хоровод + 1 для девочек+ 1 для мальчиков + 1 индивидуальный; Игра музыкальная;
аттракционы.
6 стихов. индивидуальных

подготовительная к школе гр.:

- песни - песни - 1 общая в начале + 1 общая в середине + 1 общая в конце +1 соло или ансамбль;
танцы – 1-2 общих + 1 для девочек + 1 для мальчиков + 1 для одаренных или слабых;
музыкальные игры - 2;
стихи индивидуальные - 8.

Конечно же, если дети способные, то и репертуар стараешься немного расширить. Не забывайте, что в каждом утреннике плюс еще и сказочка или инсценировка с участием детей. Главное, чтобы у детей, на протяжении всего **праздника**, "НЕ ПОТУХЛИ ГЛАЗКИ". Вот для этого мы с вами и призваны всё просчитывать: репертуар, переодевание.

В программу утренников в младших группах включается больше зрелищных моментов в исполнении старших детей, взрослых. Действия малышей еще несложны, мало проявляется их самостоятельность. Песни они поют вместе с воспитателем, вначале лишь подпевая ему. Пляски и игры **проводятся по показу**. Как сюрпризное выступление часто вводится персонаж кукольного театра, который ведет часть программы **праздника** (*Петрушка, Дед Мороз*).

Самых маленьких дошкольников радуют, прежде всего, атрибуты, находящиеся у них в руках: флажки, воздушные шары, цветы. **Праздничное** оформление комнаты они замечают не сразу, к этому приходится специально привлекать их внимание, дать время осмотреть его. Дети вначале очень сдержанны в выражении своих чувств. Веселая музыка, движения с цветными платочками вызывают у них улыбку, желание двигаться.

Многообразие ярких впечатлений иногда может вызвать у детей заторможенность. Навыки у них еще неустойчивы, и дети могут забыть порядок движений, построение в знакомой пляске, поэтому воспитатель им все время помогает.

Для детей постарше характерна большая активность в восприятии и исполнительской деятельности. Красочное убранство помещения, различные атрибуты, костюмы персонажей — все это привлекает внимание ребят. Они сами замечают детали оформления, восхищаются световыми эффектами.

На утренниках дети старших групп во многом действуют самостоятельно, без помощи воспитателя уверенно **проводят знакомые игры**, пляски, участвуют в инсценировках. Они свободно ориентируются в коллективе, следят за правильным выполнением действий товарищей.

Главное требование к любому **празднику** — активное участие в нем каждого ребенка. В выступлениях должны участвовать все дети. Это достигается прежде всего тем, что часть песен, плясок, игр, хороводы исполняются коллективно. Помимо этого, каждый ребенок должен выступить индивидуально или с небольшой группой детей. Коллективные выступления всегда чередуются с индивидуальным чтением стихотворений, игрой на **детских** музыкальных инструментах. Иногда в сюрпризных выступлениях объединяется небольшая группа детей. Они исполняют песни и танцы различных персонажей, разыгрывают небольшие сценки-драматизации.

Индивидуальные выступления помогают застенчивым детям побороть робость, **развивают** уверенность в своих силах, преодолевают скованность в движениях. В индивидуальных выступлениях каждому ребенку предоставляется возможность проявить свои музыкально-творческие способности.

Чтобы у детей не угас интерес к **празднику**, не стоит **проводить** несколько полномасштабных репетиций, лучше всего отшлифовать программу утренника по номерам, и только в преддверии самого **праздника провести генеральную** (техническую) репетицию – вход, последовательность номеров, выходов персонажей-детей без проигрывания эпизодов при всех. Так у детей не будет ощущения, что уже все было.

Труд детей, занимающий достойное место в воспитательно-образовательной работе **детского сада**, накануне **праздника** приобретает особое значение. Педагоги включают в план воспитательной работы занятия, на которых совместно с детьми мастерят поделки и украшения для игр, танцев и хороводов (*звездочки, цветы, значки, флажки, ленточки, веточки и др.*). Сделанные собственными руками, эти поделки и украшения дороги детям. С большой радостью они играют и танцуют с ними на **празднике**, а потом берегут их, используют в **послепраздничных играх**. Заведующий **детским садом ежедневно проверяет** ход подготовительной работы, помогает коллективу. Только такая четкая организация дает возможность своевременно и спокойно подготовиться к **празднику**.

Для хорошего, радостного **детского праздника** очень важны выступления взрослых. Выступления взрослых на **детском празднике** всегда неожиданны и сюрпризные. Если же выступают родители, то дети чрезвычайно гордятся ими. Авторитет родителей в глазах детей, несомненно, поднимается.

В день **праздничного** утренника особенно важна четкая работа всего коллектива; каждый должен хорошо знать свои обязанности и выполнять их быстро и спокойно. Это важно для того, чтобы с утра создать и потом сохранить до самого конца дня радостное, **праздничное** настроение у каждого ребенка, чтобы не допустить нервного перевозбуждения детей из-за неподготовленности, спешки, бестолковой суеты.

Родители – желанные гости на **празднике**. Обязательно предупредите их о необходимости принести сменную обувь. После утренника предложите родителям записать свои впечатления в «*Книге отзывов и пожеланий*»

Утренник в **детском саду** – это своего рода отчет педагогов перед родителями о проделанной работе. **Праздник в детском саду** наглядно демонстрирует родителям, чему научилось их чадо за последние несколько месяцев посещения садика. Кроме того, это возможность для родителей получить представление о том, какие у ребенка взаимоотношения с коллективом и с другими детьми, сравнить навыки своего ребенка с умениями сверстников, и, возможно, выделить какие-то проблемные моменты, над которыми стоит поработать дома, оценить поведение ребенка в коллективе: насколько он общителен, не стесняется ли он, и достаточно ли он дисциплинирован.

Праздник в детском саду – это, прежде всего, большая проделанная работа всего коллектива, так как в этом мероприятии задействованы многие сотрудники **детского сада**: воспитатели, специалисты, кастелянша, повара, медицинские работники, администрация и

т. д. Поэтому **праздник – это общее дело!** Но у каждого своя роль, свои обязанности. И бывает очень трудно разделить обязанности музыкального руководителя и воспитателя, потому что успешное **проведение праздника** зависит от совместной организованной работы педагогов.

Деятельность воспитателя на **праздничных** утренниках очень разнообразна. Самой ответственной является роль ведущего, его эмоциональность, живость, умение непосредственно общаться с детьми, выразительное исполнение стихотворных текстов во многом определяют общий настрой и темп ведения **праздника**. Ведущий не только должен хорошо знать программу, но и уметь быстро реагировать на неожиданные случайные изменения. Ведущий должен хорошо знать песни, пляски, игры детей и в случае необходимости помочь детям при исполнении танца или инсценировки. Воспитатели помогают украшать зал к **праздникам** и убирают после своего утренника все атрибуты.

Не оставляйте без внимания и внешний вид ведущего. Одежда, обувь и макияж должны быть **праздничными**, но не вызывающими, поэтому исключены глубокие декольте, короткие юбки, «шлёпки».

Если вы поручаете родителям сшить или украсить костюм, приготовить атрибуты, то проследите, чтобы они принесли их заранее, а вы смогли **проверить их**, иначе на **празднике может случиться**, что резинки на шапочках - порвутся, атрибуты сломаются и пр.

Во время **праздника** детей руками не трогать, а чтобы их перестроить, нужно просто сказать им об этом.

Исход утренника во многом зависит и от правил поведения детей на утреннике.

Детям необходимо знать некоторые из них:

- говорить не громко (*не кричать*);
- ходить спокойно (*не бегать*);
- помнить для чего мы находимся в зале;
- смело показывать свои способности;
- заботиться друг о друге (*не обижать*);
- помогать друг другу (*не смеяться*);
- внимательно слушать друг друга (*дать сказать каждому*);
- не отвлекаться на родителей.

Поскольку на музыкальных занятиях 50 процентов времени отводится движениям, детям нужна удобная обувь: мягкая, гибкая, легкая – во всех отношениях комфортная. Самый распространенный вариант - чешки и балетки. Эта же обувь подходит и для **праздников**.

То же самое можно сказать и обо всем **праздничном костюме в целом**. Многие родители увлекаются желанием выделить своего ребенка: покупают великолепные длинные, пышные платья девочкам, фраки для мальчиков. Но в них детям не всегда удобно двигаться! И «модники» будут чувствовать себя некомфортно. Очень дорогие, вычурные наряды могут смутить других детей и их родителей.

Итоги **проведения праздника** необходимо обсудить с детьми. Обычно с ними **проводится** беседа о прошедшем утреннике, уточняются представления и впечатления о нем. **Детские** ответы желательно записать и поместить на стенд для родителей.

В некоторых **детских** садах существует хорошая традиция закрепления **праздничных** впечатлений на музыкальном занятии. Дети приходят в зал, где оставлено оформление **праздника**, лежат детали костюмов, атрибуты для игр. Педагог предлагает детям вспомнить, что им понравилось на утреннике, обменяться впечатлениями и исполнить по желанию песни, стихи, игры, пляски, драматизации.

Проходит обсуждение утренника и среди педагогов.

Удачно ли он был построен утренник?

Как ведущая справилась со своей ответственной ролью: как вела **праздник** (*живо, интересно*); видела ли детей, их настроение, установила ли контакт с ними; какой была речь ведущей; в чем выразилась находчивость ведущей, понимание ею ситуации (*при пропуске или замене номера и др.*). Как и в чем педагоги групп помогали ведущей.

Как музыкальный руководитель справился со своей главной задачей — подбором **праздничной** музыки и ее исполнением.

Как дети исполняли стихотворения, песни, игры, танцы, хороводы, драматизации.

Каков уровень музыкальных, певческих и ритмических способностей детей.

Естественно ли звучали **детские голоса**, непринужденными ли были движения детей.

В чем проявилось творческое **развитие детей**.

Каким было самочувствие и настроение детей (*выступающих, слушателей*). Что детям особенно понравилось.

Как реагировали они на выступления взрослых.

Длительность **праздника**. Не наблюдались ли признаки переутомления детей.

Музыкальные **развлечения проводятся 2 раза в месяц**. Целесообразно **развлечения проводить** во второй половине дня и желательно выбрать определенный день недели.

Вокруг этого дня всегда должна царить таинственность и ощущение настоящего сюрприза.

Виды и формы **развлечений**

Виды их зависят от характера участия в них детей:

развлечения, где дети выступают в роли слушателей или зрителей;

где дети сами активные участники и исполнители

участие принимают и взрослые, и дети.

Формы **развлечений** могут быть чрезвычайно многообразны, вариативны, поскольку зависят не только от поставленных целей и задач, но и от жанровых особенностей используемого репертуара, от его тематической направленности и смысловой насыщенности.

Концерты

Музыкально-литературные композиции,

Музыкальные игры и игры-забавы

Новая игрушка - это **развлечение для младших групп**.

Инсценировки, игры-драматизации, спектакли кукол

Театр игрушек, кукол и картинок

Танцевальные и оперные миниатюры

Аттракционы, соревнования

Литература

1. **Методика** музыкального воспитания в **детском саду**: учеб. пособ. для уч-щ /Н. А. Ветлугина, И. Л. Дзержинская, Л. Н. Комиссарова и др. ; Под ред. Н. А. Ветлугиной - М.: Просвещение, 1989.

2. Ветлугина Н. А. Музыкальное воспитание в **детском саду**. - М., 1981

3. Комиссарова Л. Н., Костина Э. П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников. - М., 1986

4. Щенникова В. Н. Роль пособий и музыкально-дидактических игр в **развитии** творческой активности детей // Художественное творчество в **детском саду**. - М., 1974