

Муниципальное автономное образовательное
учреждение детский сад «Кораблик»

**Семинар - практикум для педагогов:
«Развитие речи детей дошкольного возраста
через устное народное творчество».**

Подготовила воспитатель:

Котлячкова Р.И.

2020- 2021 уч. год

Семинар-практикум для педагогов

«Развитие речи детей через устное народное творчество».

Цель: показать приемы и методы работы с произведениями **устного народного творчества**.

Задачи:

1. Передача опыта путём прямого и комментированного показа действий, методов, приёмов и форм педагогической деятельности;
2. Повышение уровня профессиональной компетентности участников **мастер-класса**;

Ход семинара:

Прежде, чем начать свой семинар, я предлагаю вам, уважаемые коллеги, зарядиться положительными эмоциями, а для этого мы с вами отправимся в лес. Ведь где как не в лесу можно прекрасно отдохнуть.

Сядьте, пожалуйста, удобно и закройте глаза. Представьте себе, что вы в лесу, где много деревьев, кустарников и всевозможных цветов. В самой чаще, у реки стоит скамейка, присядьте на неё. Прислушайтесь к звукам. Вы слышите пение птиц, шорохи трав. Почувствуйте запахи: прошёл дождь, пахнет влажная земля, ветер доносит запах сосен. Запомните свои ощущения и чувства, захватите их с собой, возвращаясь из путешествия.

Пусть они будут с вами на протяжении всего семинара. А сейчас, хорошо отдохнувшие, с прекрасным настроением и позитивными эмоциями мы начинаем семинар - практикум.

Почему наши дети плохо говорят? Может потому, что мы разучились с ними разговаривать. Общаясь со своими детьми, родители редко используют поговорки и пословицы, а ведь в них заключается суть разрешения любого конфликта. Устное народное творчество обладает удивительной способностью пробуждать в людях доброе начало. Использование малых фольклорных жанров помогает развить речь ребенка, мышление, устанавливать межличностные взаимоотношения, создает доброжелательную атмосферу.

Приобщение новых поколений к народной культуре становится актуальным педагогическим вопросом современности, так как каждый народ не просто хранит исторически сложившиеся воспитательные традиции и особенности, но и стремится перенести их в будущее, чтобы не утратить исторического национального лица и самобытности.

В фольклоре отображаются и сохраняются присущие народу черты характера, мышления. Через народную песню, сказку, овладевая языком

своего народа, знакомясь с традициями и обычаями, ребенок дошкольного возраста получает первые представления о национальной культуре.

Д. С. Лихачев говорил: « Народное искусство создается всеми для всех и в рамках многовековых традиций. Во всем, что делает народ, единое представление о красоте создавало единство стиля, и то и другое, как броней защищало народное искусство от безвкусицы».

Проблема развития речи – актуальная проблема сегодняшнего дня.

В то время, как развивается наука, в жизнь внедряется компьютеризация, народный язык начинает терять эмоциональность. Его заполнили иностранные слова, а язык компьютера лишен окраски, образности.

Через устное народное творчество ребёнок не только овладевает родным языком, но и, осваивая его красоту, лаконичность, приобщается к культуре своего народа, получает первые впечатления о ней.

- **Дошкольный возраст** является важным периодом для **развития речи ребёнка**. К сожалению, в современном мире, всё чаще живое общение детям заменяет компьютер и телевидение, и эта тенденция постоянно растет. Вследствие чего, неуклонно увеличивается количество **детей с** несформированной связной речью. Вот почему **развитие речи** становится все более актуальной проблемой в нашем обществе.

Ничто так не обогащает образную сторону **речи детей**, как **устное народное творчество - фольклор**. В практике **дошкольного образования** можно пронаблюдать такую картину: при ознакомлении старших **дошкольников** с фольклорными жанрами на первое место выдвигается содержательный аспект, а не жанровые и языковые особенности. Педагоги редко используют эти формы на занятиях по **развитию речи с детьми**. Использование фольклора зачастую сводится лишь к заучиванию пословиц, потешек, загадок.

Речь имеет большое значение для целостного и всестороннего **развития** ребенка в раннем и дошкольном возрасте, так как она становится основным **средством общения**. Ребенок понимает часть слов и не все грамматические конструкции, но именно речь привлекает его внимание к предметам и действиям. Действия взрослого при этом играют важную роль, которым ребенок пытается подражать. Именно подражание действиям взрослого является одним из важнейших механизмов формирования общения в дошкольном возрасте. Общение со взрослыми носит положительно эмоциональный, предметный и деловой характер, становясь основой и важнейшей предпосылкой для общения со сверстниками, которое возникает и, **разворачивается позднее**. При недостатке общения, речь ребенка не **развивается**, и он может вырасти замкнутым. Наилучшим способом влияют на **развитие речи ребенка средства устного народного творчества**.

Произведения **устного народного творчества** таят в себе неисчерпаемые возможности для **развития речевых навыков**, позволяют с самого раннего детства побуждать к познавательной деятельности и речевой активности. Вслушиваясь в певучесть, образность **народного языка**, дети не только овладевают речью, но и приобщаются к красоте и самобытности слов.

Малый фольклор является уникальным **средством для передачи народной мудрости и воспитания** детей на начальном этапе их **развития**.

Итак, **посредством устного народного творчества у детей развивается чуткость к языку**, они учатся пользоваться различными **средствами**, отбирать нужные слова, постепенно овладевая образной системой языка.

С помощью малых форм фольклора можно решать практически все задачи методики **развития речи - их звучность**, ритмичность, напевность, занимательность привлекают детей, вызывают желание повторить, запомнить, что в свою очередь, способствует **развитию разговорной речи**.

Познавая окружающий мир по **средствам устного народного творчества**, дети усваивают словесные, образные обозначения предметов и явлений, их связи и отношения. Наряду с этим идет важная составная часть занятий по **развитию речи** – работа над формированием словаря.

Таким образом, помогая детям овладеть языком произведений **устного народного творчества**, педагог выполняет и задачи **воспитания**, и задачи **развития**, и задачи образования каждого ребенка.

Поэтому сегодня мне хотелось бы не просто рассказать, а показать и дать возможность практически опробовать некоторые методические приёмы, которые пригодятся в работе с детьми по **развитию речи средствами устного народного творчества**

Главная цель – развитие творческих, познавательных, коммуникативных способностей детей средствами устного народного творчества.

Какие же средства народного творчества можно использовать в своей работе? Я хочу вам рассказать немного о них. Ваша задача - слушать внимательно, ведь впереди нас ждет интересная викторина.

Потешки - это короткие стишки, предназначенные для развлечения детей и сопровождающиеся элементарными игровыми движениями: во время проговаривания или пропевания потешек, их содержание разыгрывалось с помощью пальцев, рук, мимики, при этом сами дети вовлекались в игру. Назначение потешек — позабавить, развеселить ребенка, вызвать хорошее эмоциональное состояние.

Пример:

Теплою водою

Руки чисто мою.

Кусочек мыла я возьму

И ладошки им потру.

Народные песенки, потешки, пестушки представляют собой прекрасный речевой материал, который можно использовать, как в организованной образовательной деятельности, так и в совместной деятельности детей с раннего возраста.

Жизненные процессы, такие как одевание, купание, сопровождающиеся словами очень помогают малышу. В эти моменты он запоминает и

откликается, сопровождает слова действиями — играет в ладушки, притоптывает ногами, приплясывает, двигаясь в такт. Это не только забавляет, но и радует ребенка. При прослушивании малых фольклорных форм у детей снижается агрессивность. Потешки, прибаутки, заклички звучат ласково, выражая заботу, нежность, веру, благополучие.

Пословицы представляют собой краткие народные изречения применительно к различным явлениям жизни. Обычно пословицы состоят из двух частей, которые рифмуются между собой.

Пример:

Когда я ем - я глух и нем.

Хлеб всему голова.

Поговорками называются выражения, употребляемые в разговоре, чаще всего, в форме сравнений, для того, чтобы придать речи особую наглядность.

Пример:

Как рак на горе свистнет. **Вода камень точит.**

Для отработки звуковой стороны **речи детей** хорошо использовать задания с пословицами и поговорками. Слушая и обсуждая содержание пословиц и поговорок, мы совершенствуем активную речь и **развиваем мышление**. Они имеют большое воспитательное влияние на **дошкольников** благодаря своей особенной форме, эмоциональности, образности, яркости и доступности. Они знакомят **детей** с морально-этическими нормами, формируют навыки культурного поведения, учат быть вежливыми, скромными, ответственными

Загадки - это жанр фольклора, в котором по содержащемуся в вопросе образу надо найти правильный ответ. Как правило, большинство загадок построено на перечислении признаков загаданного предмета. Загадки развивают в детях догадливость, воображение.

Пример:

Вместо шубки лишь иголки.

Не страшны ему и волки.

Колкий шар, не видно ножек, Звать его конечно. (Ежик)

К этому жанру можно обращаться не только во время занятий, но и во время наблюдений, экскурсий, бесед, рассматривания картин, во время дидактических игр.

Например, игра *«Подбери отгадку»*. Я загадываю загадку, а вы даёте ответ, - Что идет, не двигаясь с места?(Время)

Что с земли легко поднимешь, Но далеко не закинешь? (Перо)

С целью научить **детей** самостоятельно загадывать загадки можно проводить такую игру.

Игра «*Отгадай по описанию*». На столе расположены картинки с изображением хорошо знакомых предметов. Ребёнок берёт картинку, не показывая и не называя её, описывает характерные признаки предмета. Остальные дети отгадывают предмет по описанию.

Например: круглый, гладкий, резиновый, отскакивающий от земли (*мяч*). Или: круглый, гладкий, сладкий, внутри красный, снаружи зеленый (*арбуз*)

Сказки - это повествовательный жанр фольклора, Выделяют несколько разновидностей сказок:

Волшебная ("Снегурочка")

Бытовая ("Каша из топора")

О животных ("Теремок")

Большую роль в **развитии связной речи дошкольников играют сказки**, в частности их драматизации. Данный вид работы позволяет любому ребёнку почувствовать свою успешность, приобщает его к богатствам русского языка, формирует связную речь на лучших образцах литературного языка.

Предлагаю использовать такие задания по сказкам:

1. Словесно-дидактическая игра «*Радио*»

Игровое действие: Воспитатель, обращаясь к детям, говорит: «Сегодня, мы будем играть в новую игру, называется «*Радио*». Знаете ли вы, как называют человека, который говорит по радио? Правильно, его называют диктором. Сегодня по радио диктор будет рассказывать детям нашей группы. Он будет описывать кого-нибудь из героев русских **народных сказок**, а мы с вами будем угадывать.

- Сначала я буду диктором, слушайте! Внимание! Внимание! Угадайте, из какой сказки этот герой. Зубки у нее острые, шубка тепленькая, рыженькая, она красивая, лукавая, коварная. Кто же это?

2. Моделирование сказок.

Для лучшего понимания детьми приема моделирования сказки, мы вначале разбираем их в разных видах деятельности –такие как: чтение сказки, беседа, рассматривание иллюстраций, драматизация сказки, кукольный театр.

Затем переходим **непосредственно к работе с моделями**.

Моделирование начинается с замещения одних объектов другими (*реальных – условными*). Замещаемыми объектами будут герои детских сказок. В качестве заместителей удобно использовать бумажные кружки, квадраты, прямоугольники и т. д., различающиеся по цвету и величине.

Например: сказка (*показ дидактического материала*) «*Заюшкина избушка*» .

Избушка лисы (*ледяная*) – голубой квадрат;

Избушка зайца (*лубяная*) – коричневый квадрат;

Лиса – оранжевый круг;

Заяц – белый круг;

Волк – серый круг;

Медведь – коричневый круг;

Петух – красный круг.

После того, как заместители выбраны, дети рассказывают сказку у доски, отбирая соответствующие кружки и располагая их на игровом поле, тем самым, создавая пространственную модель. В дальнейшем дети успешно рассказывают сказку с помощью моделей.

Народные игры – это яркое выражение народа, отражение этноса в целом и истории его развития. Вместе с тем, на игры можно посмотреть, и с точки зрения педагогики и психологии, как средства образования и воспитания. В дополнении ко всему, это и отличный способ укрепить свое здоровье, развить процессы мышления, фантазерства, эмоциональную составляющую нашей жизни.

Делятся на подвижные ("У медведя во бору") и хороводные ("Каравай")

Дети с удовольствием играют в **народные игры**. **Народные игры лаконичны**, выразительны и доступны ребёнку. Они вызывают активную работу мысли, способствуют расширению кругозора.

Сейчас я вам предлагаю поиграть в **народную игру с платочком**, до Масленицы еще далеко, но мы заранее потренируемся.

водящий становится Масленицей. Дети идут, держась за руки, по кругу, Масленица движется им навстречу по внутреннему кругу

Масленица напевает:

А я Масленица,

Я не падчерица,

Я с платочком хожу,

К вам сейчас подойду.

Дети останавливаются, а Масленица становясь между двумя детьми и произносит:

На плече платок лежит,

Кто быстрее пробежит?

Дети, между которыми остановилась Масленица, оббегают по внешнему кругу. Тот кто добежал до Масленицы быстрее и взял платок с плеча, становится водящим.

Колыбельные песни - песни, исполняемые матерью или нянькой при укачивании ребенка. Назначение их — размеренным ритмом и монотонным мотивом успокаивать и усыплять ребенка.

Заклички - один из видов закликательных песен языческого происхождения. Они отражают интересы и представления крестьян о хозяйстве и семье. Например, через все календарные песни проходит заклинание богатого урожая; для себя же дети и взрослые просили здоровья, счастья, богатства. Заклички представляют собой обращение к солнцу, радуге, дождю и другим явлениям природы.

Пример:

Весна - Красна приходи
Снег холодный растопи
Деревья зеленью одень
Пусть теплее будет день.

Скороговорки зародились на Руси в глубокой древности. Они выполняли очень важную функцию: помогали научить ребенка быстро и отчетливо говорить. Скороговорки широко распространены и в современной жизни

Пример:

Маланья болтушка
Молоко болтала – болтала,
Да не выболтала.

Как проговаривать скороговорки с детьми? Скороговорки придуманы исключительно для проговаривания их вслух. Вначале вы демонстрируете детям это, а потом начинаете вместе разучивать стишок. Но при этом существует ряд правил, последовательность действий, которые необходимо соблюдать для того, чтобы добиться положительных результатов в **развитии дикции**.

(Воспитатель раздает карточки со скороговорками)

Итак, проделывайте все пошагово:

Вначале произнесите скороговорку очень медленно и четко, разбивая на слоги. Цель первого шага – правильно выучить скороговорку. Обращайте внимание на произношение всех звуков: и гласных, и согласных. Очень важно на этом этапе не допустить неправильного произношения ни единого из них. Сейчас вы учите и слова, и произношение. *(учат скороговорку)*

После того, как этот этап успешно пройден и ребенок выучил текст и может произносить его правильно, учитесь делать все то же, но в беззвучном режиме. Сейчас работает только артикуляционный аппарат – без голоса, лишь губы, язык и зубы. *(произносят беззвучно)*

Третий шаг – чтение скороговорки шепотом. Очень важно, чтобы именно шепотом, а, не шипя или тихо, ребенок четко и понятно мог произнести всю фразу. *(произносят шепотом)*

Теперь произносите текст вслух, но медленно. Слитно, всю фразу целиком, без ошибок, но не торопясь.

Поиграйте с интонацией произношения: утвердительно, вопросительно, восклицательно, **грустно и радостно**, задумчиво, агрессивно, напевая, разными голосами.

И вот настало время устроить конкурс на самый лучший результат: быстро и без ошибок произносите всю скороговорку целиком. (*произносят произносят*)

Прибаутка (от слова баять, то есть рассказывать) —это небольшой стишок, в котором присутствует сюжет — действующим персонажем может быть любое животное, птица или человек.

Прибаутки помогают ребенку познавать окружающий мир в веселой игровой форме.

Пример:

Коровушка-буренушка,
Встает она до солнышка,
Травку в поляшке жует,
Молочко домой несет!
Девочкам и мальчикам -
Всем нальет в стаканчики:
"Пейте, пейте, пейте,
И еще налейте! "

Считалки - это рифмованные стишки, посредством произнесения которых проводится жеребьевка в играх детей. Считалки исполняются в особой манере, так, чтобы ударный слог или отдельное слово совпадали с указанием на одного из участников игры; тот, на которого пришелся заключительный слог, выбывает из жеребьевки.

Пример:

Едет белка не тележке,
Продает она орешки.
Кому два, кому три,
Выходи из круга ты!

Викторина "Любимый наш фольклор".

Цель: формирование у педагогов целостного представления о русском народном фольклоре, его формах, методах работы с детьми дошкольного возраста с использованием малых форм фольклора.

Правила игры: игра состоит из 14 вопросов.

За правильные ответы будут выдаваться открытки с матрешками, которые можно будет использовать в качестве дидактических игр.

Викторина

1 вопрос – Как называются песни, которыми убаюкивают малышей? (колыбельные).

2 вопрос - Как называется небольшой стишок, помогающий ребенку познавать окружающий мир в веселой игровой форме. (прибаутки).

3 вопрос – Как называют стихотворные обращения детей к различным явлениям природы? (заклички).

4 вопрос – Кому принадлежат слова: « Народное искусство создается всеми для всех и в рамках многовековых традиций. Во всем, что делает народ, единое представление о красоте создавало единство стиля, и то и другое, как броней защищало народное искусство от безвкусицы». (Д. С. Лихачев).

5 вопрос – К какому виду фольклора относятся эти слова:

Маланья болтушка

Молоко болтала – болтала,

Да не выболтала. (скороговорки)

6 вопрос – Какая форма фольклора знакомит ребенка «с радостью мышления», направляет внимание на предметы и явления и их выдающиеся признаки, побуждает вникать глубже в смысле словесных обозначений этих признаков, повышает способность и определенность мышления, и силу воображения? (загадки).

7 вопрос – К какому виду игр относится игра «Каравай». (хороводная)

8 вопрос – Как называются короткие рифмованные стихи, применяемые детьми для определения ведущего или распределения ролей в игре? (считалки).

9 вопрос – Кто это: зловещая ведьма, похитительница детей, повелительница гусей-лебедей и разных лесных тварей? (баба-яга)

10 вопрос – Вариантов сказки с этой героиней очень много у разных народов, но неизменно в них плачут баба и дед. Кто эта героиня? (курочка-ряба)

11 вопрос – В каком режимном моменте эффективно использование закличек? (прогулка).

12 вопрос – В каких режимных моментах можно использовать малые формы фольклора, начиная с рождения? (в режимные моменты – одевание, кормление, купание, укладывание спать).

13 вопрос – Какое животное – самый популярный герой в русском «животном эпосе»? (лиса, почти 70 сказочных сюжетов).

14 вопрос – Назовите сказки, в которых детей учат нравственным ценностям.

Ответ: «Теремок» — дружба; «Репка» — трудолюбие; «Кот, петух и лиса» — дружба, взаимовыручка.

Обращение к истокам народной мудрости было актуально во все времена, но особенно в наше время, когда утрачивается духовная связь поколений. Мудрые, доступные детям истины помогают им адаптироваться среди людей, овладеть опытом человеческих взаимоотношений. Умелое использование фольклора в воспитательной работе с детьми дошкольного возраста

позволяет педагогам установить прочную связь с ребенком, помогает принять ребенку окружающую действительность и взаимодействовать с ней.

Приобщение детей к **народной культуре является средством** формирования у них патриотических чувств и **развития духовности**. Если знакомить детей, начиная с раннего возраста, с родной культурой, произведениями **устного народного творчества**, родной речью, то это будет способствовать духовному, нравственному, патриотическому **воспитанию** дошкольников и в будущем они сумеют сохранить все культурные ценности нашей Родины.

Поэтому нам, педагогам, необходимо продолжать знакомить дошкольников с русским **народным фольклором**, в системе планировать элементы **народного** фольклора в свободную и образовательную деятельность.

И в завершении семинара я предлагаю вам помедитировать.

Давайте найдём своё сердце, прижмём обе руки к груди, и прислушаемся, как оно стучит: «тук, тук, тук». А теперь представьте, что у вас в груди вместо сердца кусочек ласкового солнышка. Яркий и теплый свет его разливается по телу, рукам, ногам. Его столько, что он уже не вмещается в нас. Давайте улыбнёмся и подарим друг другу немного света и тепла своего сердца.

А мне остаётся только поблагодарить Вас за внимание, за работу.