

The background of the image is a dense field of autumn leaves. The leaves are primarily yellow and light green, with some darker green and brownish spots, suggesting they are in the process of changing color. The leaves are scattered and overlapping, creating a textured, natural-looking background. The overall tone is warm and seasonal.

Былинные герои

Былина -

Былина – это эпическая песня-сказание у славян, распространенная в основном в северных русских областях.

Возникла, по разным источникам, в 9 – 13 веках. В основном былины повествуют о богатырях и об их подвигах.

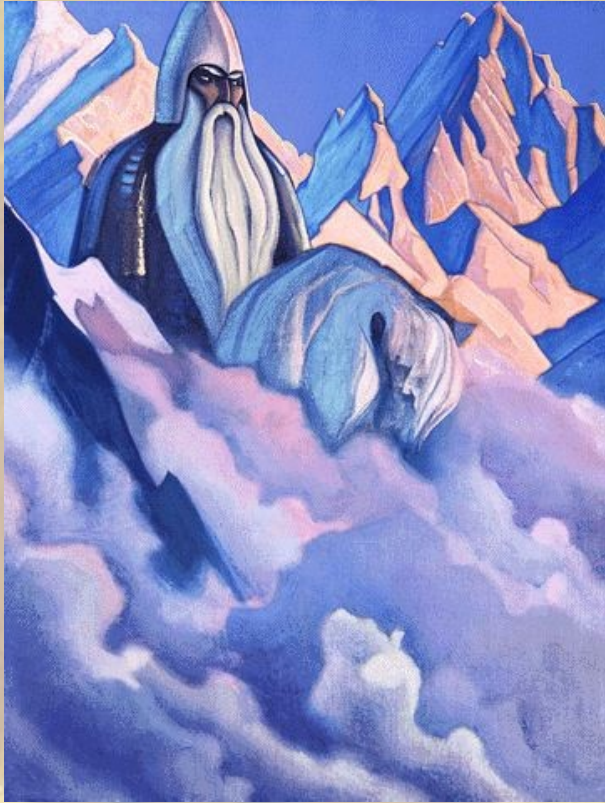
Значит, героями былин являются богатыри.

А кто такие богатыри?

Богатырь -



человек рослый, дородный, дюжий и видный; необычайный силач; смелый и удачливый, храбрый и счастливый воин, витязь. Сказочные богатыри, великаны, побивающие одним махом десятки врагов и разные чудища.



СВЯТОГОР

Святогор самый древний из богатырей. Он силен настолько, что его земля не держит. Во всех былинах он погибает.

Погибает из-за ненужности. Его смерть – ознаменование краха эпохи с мифологизированной основой. Наступает время новых героев, сильных не только физически, но и нравственно.



В былине «Святогор и Илья Муромец» Святогор предлагает Илье всю свою силу, однако Илья отказывается от этого дара. Ему и своей силы достаточно. Если бы он принял эту силу, то смерть бы настигла и его, ибо та сила несла в себе смерть.

Ни в одной из былин о Святогоре не говорится о его подвигах. Более того, он хочет перевернуть землю, а земля у славян – это святое - ещё одна из причин, по которой должен умереть Святогор.

Илья Муромец



Родился в крестьянской семье. В отличие от Святогора занят делом – служит князю Владимиру. Превыше всего ставит интересы государства. Илья справедливый и честный человек. И самое главное – мудрый.

В былине «Илья Муромец и Калин-царь» Илья не поддаётся никаким уговорам перейти на сторону врага и захватить Русь. Он отказывается от злата и богатства и до конца остаётся верен своему князю.

Во второй былине «Илья Муромец и соловей-разбойник» Илья также не зарится на богатство и остаётся неподкупным. Илья, поймав соловья, не вершит над ним самосуд, а везёт его к князю Владимиру для наказания.

Добрыня Никитич



Добрыня олицетворяет собой вежество и культуру народа. Он грамотный человек. Проявил себя как тонкий психолог и дипломат. Женатый человек. Служит исправно князю Владимиру.

В былине «Добрыня и змей» герой совершает подвиг, он убивает змея. А змей – это олицетворение зла и язычества.

В былине «Добрыня и Дунай-сват» богатырь идёт на выручку Дунаю проявляет себя как дипломат, едет сватать невесту за князя Владимира.

С Василием Казимировичем он обходится как тонкий психолог. С уважением и вежливостью ведёт с ним разговор в момент кручины Василия.

Алёша Попович



Алёша Попович силён натиском (не силой). Он безрассуден, хитёр. Однако защищает честь княгини. Знает традиции русского народа. Любителю покрасоваться и погулять с девушками. К нему отрицательное отношение. Он поповский сын, а попы того времени не соответствовали духовному сану, вели разгульный образ жизни.

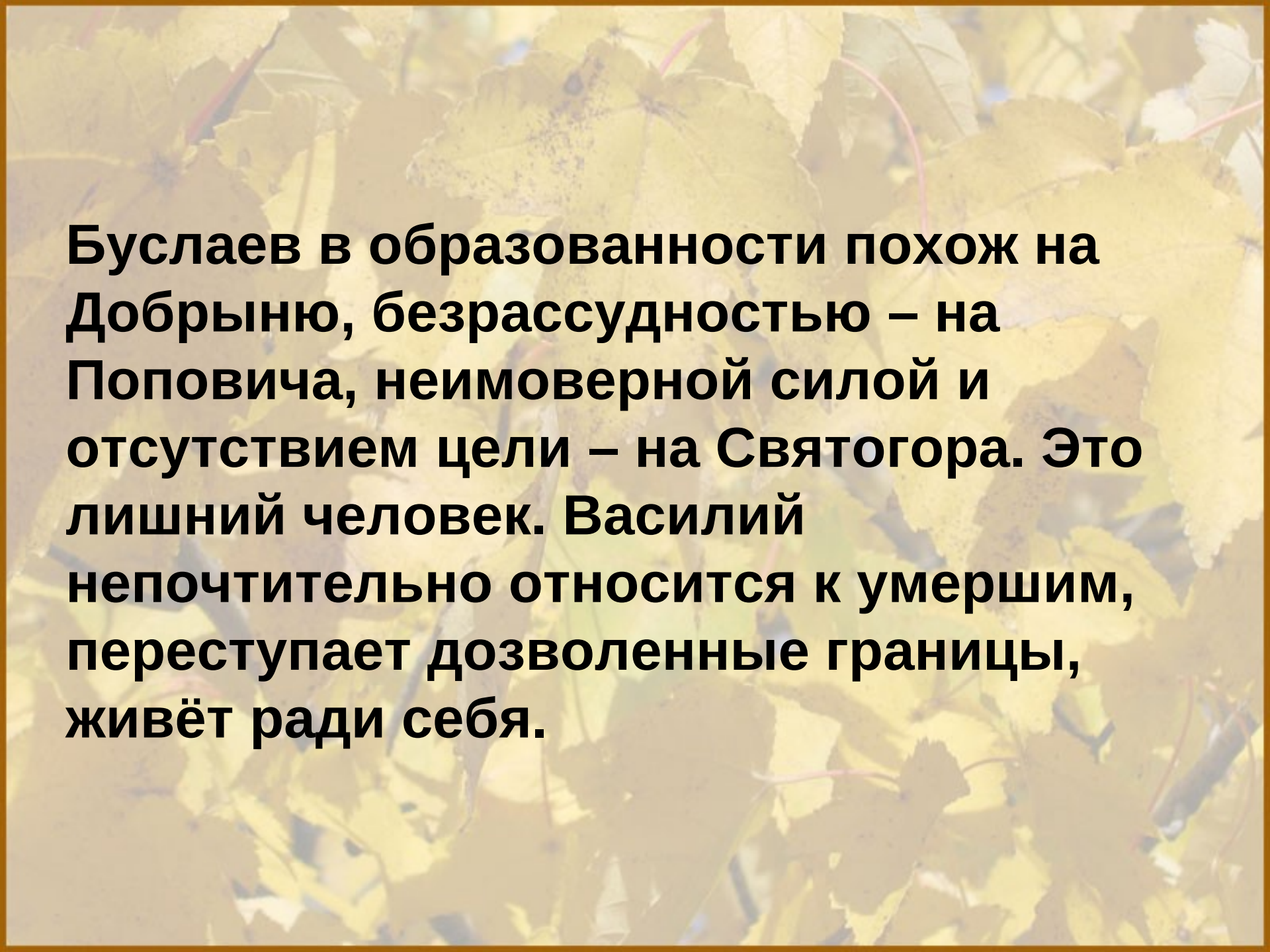
В былине «Алёша Попович и Тугарин-змей» Алёша защищает честь княжьей семьи. Он бросает вызов Тугарину Змеевичу. Он позволяет в его счёт едкие замечания, сравнивает его с собакой. В битве Алёша одерживает победу за счёт своей хитрости. Он использует отвлекающий манёвр и побеждает Турагина. Но несмотря на это, он всё-таки богатырь.

В последней былине он хвастает своей связью с одной девушкой, но затем, дабы не обесчестить её, женится.

Василий Буслаев



Родом из богатой семьи. С детства был наделён огромной силой. Похож на Добрыню, очень одарён, но в отличие от него не имеет цели. Без чувства меры. Жаждет власти и самоутверждения. Василий не верит ни во что: ни в чёрта, ни в бога. Умирает бессмысленной и глупой смертью. Таким людям нет места на земле.



Буслаев в образованности похож на Добрыню, безрассудностью – на Поповича, невероятной силой и отсутствием цели – на Святогора. Это лишний человек. Василий непочтительно относится к умершим, переступает дозволенные границы, живёт ради себя.

Садко



**Бедный гуслир,
занимающийся только
актёрским
мастерством.
Рисковый человек.
Жаждет
самоутверждения и
признания.**

Садко последний из богатырей. Он бедный человек, который умеет играть только на гуслях. Он жаждет самоутверждения, поэтому заключает сделку с морским царём и становится богатым. Но ему необходимо отплатить за услуги царя, поэтому он отдаёт ему свою жизнь. Но ни при каких обстоятельствах он не выпускает из рук гусли.

Садко – новый тип героя, ни в чём не похожий на других богатырей.